

Die

TRIBÜNE



in den

B E R L I N E R F E S T W O C H E N

Zu unserem Spielplan 1951/52

Das höchste Ziel des Theaters ist die Wahrheit, nicht die äußerliche realistische Wahrheit des Alltags, sondern die endgültige Wahrheit der Seele . . . Ich glaube an die Unsterblichkeit des Theaters.

Max Reinhardt

An den Menschen ohne Amt und ohne Auftrag, ohne anderen Auftrag als ihren eigenen, an ihrem entschlossenen und unaufhörlichen Wirken wird es liegen. . .

Schauspiele:

Casona, Die Frau im Morgengrauen (Erstaufführung)
Tettenborn, Perspektiven (Uraufführung)
ten Hartog, Schiff ohne Hafen (Erstaufführung)
Holberg, Ulysses (Erstaufführung)
O'Neill, Jenseits vom Horizont (Erstaufführung)
Koestler, Sonnenfinsternis (Erstaufführung)
Silone, Und er verbarg sich (Erstaufführung)
Schiller, Die Räuber
Hsiung, Köstliche Quelle (Erstaufführung)

Zur lebendigen Bühne gehört die Form des musikalischen Theaters in dem Maße, wie sich der Stiel des konventionell-dekorativen Operntheaters von ihr entfernt. Wir versuchen sie durch Sprache, Musik, Tanz und Pantomime eindeutig, sauber und direkt mit jungen Menschen ohne Vorbelastung und Routine zu entwickeln.

Musikalisches Theater:

Blacher, Romeo und Julia (Erstaufführung)
Menotti, Das Telefon (Erstaufführung)
Monteverdi, Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (Erstaufführung)
Honegger, König Pausolo (Erstaufführung)
Hartmann, Simplicius Simplicissimus (Uraufführung)
Fortner, Der Zauberer (Uraufführung)

Klärung heißt: Die Trübung der Sicht beseitigen, um gemeinsam einen Standpunkt zu finden.

Kulturgespräche der JUNGEN GRUPPE für kulturelle Freiheit:

Kunst vor der Entscheidung

- 1 Theater
- 2 Musik
- 3 Tanz
- 4 Malerei
- 5 Literatur

Die TRIBÜNE

im September 1951

- | | | |
|----------|-----------|---|
| 1. | 19,30 Uhr | Patrick, Heißes Herz |
| 2. | 19,30 Uhr | Patrick, Heißes Herz |
| 3. | 19,30 Uhr | Patrick, Heißes Herz |
| 4. | 19,30 Uhr | Patrick, Heißes Herz |
| 5. | 19,30 Uhr | Patrick, Heißes Herz |
| 6. | 19,30 Uhr | Britten, Wir machen eine Oper |
| 7. | 19,30 Uhr | Britten, Wir machen eine Oper |
| 8. | 15,30 Uhr | Britten, Wir machen eine Oper |
| 8. | 19,30 Uhr | Britten, Wir machen eine Oper |
| 9. | 11,00 Uhr | Matinée Berliner Schriftstellerverband
„Die heimliche Hauptstadt“ |
| 9. | 15,30 Uhr | Britten, Wir machen eine Oper |
| 9. | 19,30 Uhr | Britten, Wir machen eine Oper |
| 10. | 19,30 Uhr | Britten, Wir machen eine Oper |
| 11. | 19,30 Uhr | Patrick, Heißes Herz |
| 12. | 20,00 Uhr | Tettenborn, Perspektiven |
| 13. | 20,00 Uhr | Strawinsky, Geschichte vom Soldaten |
| 14. | 20,00 Uhr | Strawinsky, Geschichte vom Soldaten |
| Premiere | 15. | 20,00 Uhr Blacher, Romeo und Julia |
| | 16. | 15,30 Uhr Britten, Wir machen eine Oper |
| | 16. | 20,00 Uhr Blacher, Romeo und Julia |
| | 17. | 20,00 Uhr Blacher, Romeo und Julia |
| Premiere | 18. | 20,00 Uhr Blacher, Romeo und Julia |
| | 19. | 19,30 Uhr Marcel Marceau, Pantomimen, Paris |
| | 20. | 19,30 Uhr Marcel Marceau, Pantomimen, Paris |
| | 21. | 19,30 Uhr Marcel Marceau, Pantomimen, Paris |
| | 22. | 15,30 Uhr Britten, Wir machen eine Oper |
| Premiere | 22. | 16,00 Uhr Einweihung der Freilichtbühne Jungferneide
Shakespeare, Komödie der Irrungen |
| | 22. | 19,30 Uhr Marcel Marceau, Pantomimen, Paris |
| | 23. | 15,30 Uhr Britten, Wir machen eine Oper |
| | 23. | 16,00 Uhr Einweihung der Freilichtbühne Jungferneide
Shakespeare, Komödie der Irrungen |
| Premiere | 23. | 19,30 Uhr Marcel Marceau, Pantomimen, Paris |
| | 24. | 19,30 Uhr Angna Enters, Pantomimen, USA |
| | 25. | 19,30 Uhr Angna Enters, Pantomimen, USA |
| Premiere | 26. | 19,30 Uhr Dore Hoyer, Tanzgastspiel, Kontraste |
| | 27. | 19,30 Uhr Angna Enters, Pantomimen, USA |
| | 28. | 19,30 Uhr Angna Enters, Pantomimen, USA |
| | 29. | 15,30 Uhr Britten, Wir machen eine Oper |
| | 29. | 20,00 Uhr Blacher, Romeo und Julia |
| | 30. | 15,30 Uhr Britten, Wir machen eine Oper |
| | 30. | 20,00 Uhr Blacher, Romeo und Julia |