



Dieses Theaterstück zur Wende, besser gesagt, zum Zusammenbruch der DDR, befasst sich nicht mit Symptomen, nicht mit Stasi-Opfern und Stasi-Täter? Dieses Theaterstück beschäftigt sich mit dem Grundsätzlichen, mit den wahren, den tragischsten Opfern dieses Geschehens. Diese Opfer waren die gläubigen Kommunisten, die an diese Idee geglaubt haben, die dieser Idee ihr Leben gewidmet hatten und die von den 'Trägern' dieser Idee auf das schändlichste verraten wurden. Damit war auch ihre Lebensidee für unabsehbare Zeiten diskriminiert. Das Leben dieser Verratenen war nun ein Scherbenhaufen. Sie hatten alles verloren auf das sie gesetzt, für das sie gelebt hatten. - Stücke wie 'Karate-Billy kehrt zurück' - auf der Suche nach denen, die ihn verraten haben - beschäftigen sich mit traurigen, aber dennoch nur Randproblemen. - Mein Theaterstück bietet sich alljährlich zur Feier der Wiedervereinigung am 3. Oktober an. Das Stück kann auch in kleineren Theatern gespielt werden, wenn die Bildercollage zusammengestrichen wird und durch akustische Signale ersetzt wird - wie da sind: Trommeln, Sirenen, Lieder, Musik Glocken. - - Es bietet sich auch als Fernsehspiel an z.B. für diese Befreiungsfeiertage - auch als Hörspiel ist es zu gebrauchen. (Dazu müssten verbale Übergänge geschaffen werden. Das ist leicht. Ich bin dazu bereit.) -

Heiner Müller bringt das Thema auf den Punkt: "Was war denn das Wesentliche unserer Geschichte? Dass wir etwas geliebt haben, was uns später betrogen hat."